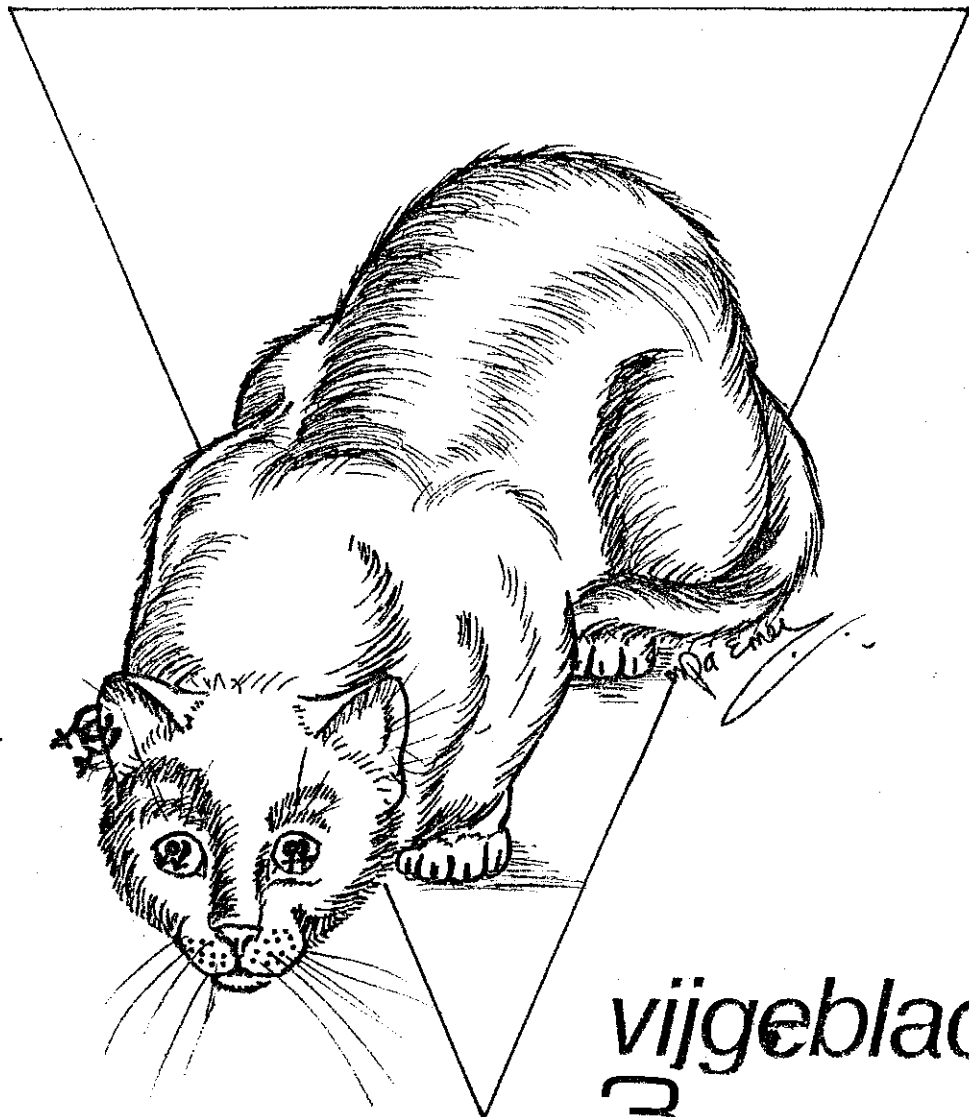


JONG?

HOMO?

APOLLO



vijgeblad
3

vijgeblad

Het VIJGEBLAD is een uitgave van sociëteit Apollo.

Apollo is een vereniging die zorg draagt voor opvang, bewustwording, actie en amusement voor homoseksuele meiden en jongens.

Apollo houdt elke vrijdagavond soos vanaf 20.00 u. Trefcentrum, Westersingel 18, Rotterdam.

Leden en donateurs ontvangen het Vijgeblad gratis. Niet leden kunnen het Vijgeblad ontvangen door storting van f25,- op het gironummer van Apollo: 3335919

Dit Vijgeblad werd samengesteld door:

Casper vd Werf	Mirjam Berkelouw
Coen Honig	Marjo Emeis
Remko van Leeuwen	Peter Zwaal

Kopij naar postbus 1490 of naar een van de redactieleden.

Richtlijnen voor het inzenden van kopij.

De redactie van het Vijgeblad gaat tot publicatie over als zij een haar toegezonden bijdrage om wat voor reden dan ook van belang acht voor de leden en sympathisanten van Apollo, sociëteit voor homoseksuele meiden en jongens.

Opiniërende artikelen niet langer dan vier (4) kantjes, verhalen en ander fictioneel proza niet langer dan zes (6) kantjes formaat $\frac{1}{2}$ x A4!

Bijdragen moeten zo mogelijk zijn getypt op wit papier, regelafstand 1, geen doorhalingen en rondom een marge van $1\frac{1}{2}$ cm. Tekeningen en handtekeningen die ter publicatie worden meegestuurd NIET in blauw (maar rood of zwart).

REDACTIONAIR

Geachte dames en heren,

Voor u ligt weer een stukje van het redactionair team. Wij zijn deze maand weer bijzonder content met de inhoud van dit schitterende blad. Het heeft weer precies dat wat je van je eigen lijfblad mag verwachten. Wij geven deze maand zoals gebruikelijk via diverse rubrieken en ingezonden stukken , informatie, humor , gezellige verhalen, oplossingen voor welhaast onoplosbare problemen, boekbesprekingen, en heerlijk tekenwerk . De voorkant is dit keer weer verzorgd door onze geliefde medewerkster Marjo. Remco en mirjam zorgen voor verstrooing met twee korte verhalen. Coen en Casper schreven beide weer een aflevering van hun eigentijdsefeuilleton, voor Casper de laatste dus let op! Moi heeft haar psychiatrische gaven weer aangesproken voor het oplossen van een probleem. Er zijn ook weer poetische uitspattingen aanwezig van de hand van Ronald de Waal. Er is een programma voor de komende twee maanden en een uitnodiging voor een thema-avond. En dan nog veel meer.

Een applaus voor ons is weer geheel en al op zijn plaats. (deze zin typte Moi er weer tussen) Geachte mensen we willen u niet langer ophouden en nemen alleen nog wat tijd om u veel leesplezier toe te wensen

Met hartelijke groet,

Uw redactie.

Peter Remko Coen Casper Marjo Mirjam



Dear Moi,

Na de afgelopen keren met bewondering jouw o zo eenvoudige oplossingen voor zeer netelige problemen te hebben gelezen heb ik besloten mijn probleem aan jou voor te leggen. Mijn probleem is dat mijn potentiële mannenmarkt niet op mij verliefd wenst te worden, doch alleen op andere mannen. Mijn potentiële markt wil wel vriendschappelijk met mij omgaan, maar ik als meisje wil veel meer dan alleen maar vriendschappelijke gevoelens. M.a.w. hoe zorg ik er als meisje voor dat homo's ook op mij verliefd worden. Ik heb al vaak geprobeerd resultaat te bereiken, maar niets is gelukt. Mijzelf laten veranderen in een man wil ik niet dus ben ik nu ten einde raad. Of weet jij nog een oplossing, Moi?

Radeloosje

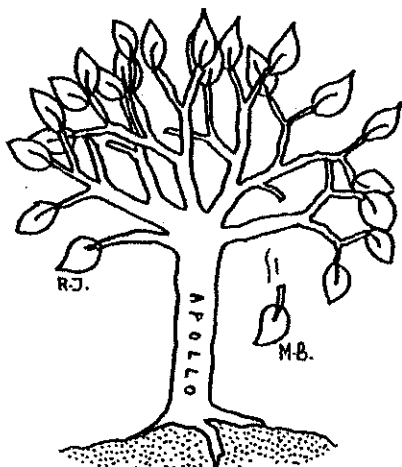
Lief klein radeloosje,
 Zoals altijd bied mi hulp. Op zo'n serieus probleem verwacht je natuurlijk een serieus antwoord. Hiervoor ben je bij Moi natuurlijk aan het goede adres. Moi heeft voor jou zelfs drie antwoorden. Let op! Oplossing 1! Dit is een korte termijn en van korte duur oplossing. De wel lieve, maar domme homo'tjes denken al heel snel, dat je één van hen bent. Dit kun je bereik en door het volgende. Kleeft je zo vrouwelijk mogelijk, dus meer als vrouw dan je ooit uit je zelf zou doen, of kleeft je in wat chicquere unisex. Versier je met veel

(grote, glimmende) sieraden en schaf je een coupe de travestie aan. Beweeg je in deze uitmonst-ering door homobars en - disco's wat arrogant en de versierpogingen van de heren zullen talrijk zijn. Voor voorbeelden zie Moi.

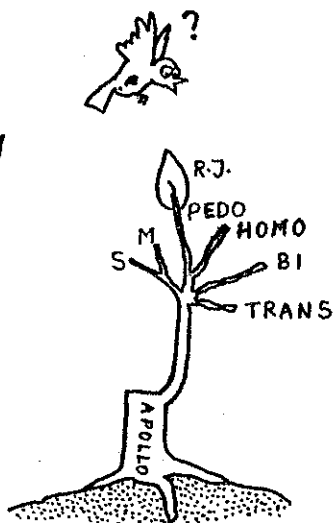
Oplossing 2! Deze is wat voor de hand liggender. Wacht tot één van de heren zich uit als zijnde bi of ga in plaats van naar de homoclubs naar de avond voor bisexuelen van het NVSH (tel. 010-361406). Dan heb je welgeen hele echte, maar toch een kans op een leuke heer die een deel van de homocharme heeft.

Oplossing 3! Wordt lid van Ron Janssens minderheden werkgroep en introduceer meer dergelijke dames zodat we samen tactieken kunnen bedenken. Ik beloof het, Moi zal dan ook lid worden. Meisje veel succes.

Dames en Heren, dit was Moi dan weer. Schrijf en zij zal antwoorden. Veel liefs voor al die dames die Moi vandaag weer zo geholpen heeft.



VERENIGING VOOR
HOMOSEKSELE MEIDEN
EN JONGENS



VERENIGING VOOR
ALLE SEKSELE
MINDERHEDEN

EN ZIJN VISIE OP
ZURE REGEN

PETER ZWAAL

DE BRUSSELSE DODE

feuilleton: deel 5 Coen Honig

Wat vooraf ging: Is Fred werkelijk verliefd op Eelco, of zoekt hij slechts iemand om de leegte op te vullen die Ludo achterliet?

Deel 5.

Eelco logeerde nog een tijdje bij zijn vader, en trok toen bij mij in m'n kamer in. Niet officieel, maar hij bivakkeerde constant bij me, dus kon je wel stellen dat hij bij me woonde. Hij hielp me met koken en boodschappen doen, en toen mijn werk begon, (ik werd voorlopig administratief medewerker in een kantoor van een groothandelsbedrijf), ging hij overdag naar zijn vader. Pa en ma bekeken mij met argusogen. Ze waren toch al niet zo blij met mijn homosexualiteit en nu ik ook nog zo ongeveer met Eelco "hokte", zoals Pa dat minachtend uitdrukte, vonden ze dat ik mij helemaal misdroeg. Eelco mocht hen ook niet, en dat had een verwijdering tussen mij enerzijds en pa en ma anderzijds tot gevolg. Maar het kon me op dat moment weinig schelen. Eelco was lief voor me. Er stonden vaak bloemen als ik thuis kwam, hij hielp om klusjes in huis op te knappen, zodat mijn kamer er eindelijk netjes uit ging zien. We kochten samen een onderschuifbed dat we elke avond voor hem uitklapten, alhoewel hij meestal bij mij in bed lag. Weliswaar hadden we geen plekje om ons even alleen terug te trekken maar dat kon ons weinig schelen.

We vreeën enorm veel. Als ik thuis kwam had Eelco altijd enorme zin in me. We hadden hele gesprekken over leven en dood, over religie, over maatschappelijke problemen, over liefde en trouw, we waren het nooit met elkaar eens en we waren vreselijk gelukkig met elkaar. Eelco ging zich steeds meer op zijn gemak voelen bij me. Hij bleef na verloop van tijd ook thuis als ik ging werken. Dan bleef hij in bed, en ik stond zachtjes op om hem niet wakker te maken.

Toch veranderden er langzamerhand dingen tussen ons.

Ik werd af en toe een beetje geïrriteerd door Eelco's veeleisendheid. Ik moest koken, hij wilde alles opgeruimd hebben, en het kwam er na een poosje op neer dat ik ook zijn rommel liep op te ruimen. Na een tijdje kreeg ik af en toe het vermoeden dat hij visite ontving in bed, als ik werkte. Maar zelf sprak hij dit tegen. Het ging voor mijn gevoel niet goed met hem. Hij zag er slecht uit, moe en somber, hij schoor zich minder, rookte ontzettend veel, en bleef enorm lang in bed liggen, terwijl hij vrij veel over Ludo praatte. Ik dacht dat die depressie ook aan Ludo te wijten was en liet het maar zo. Ik ruimde op, ik deed wat hij me vroeg, of liever gezegd, wat hij van me eiste, want als ik daar niet aan voldeed, begon hij te schreeuwen. Ik werd een beetje bang voor hem. Op sexueel gebied moest ik altijd voor hem klaar staan. Als meneer wilde neuken moest ik een willig gat tonen. Zo niet, dan begon hij te schreeuwen, net zolang tot ik me vermoeid op bed liet vallen en hem over me heen liet komen. Ik ging er zelf ook slechter uit zien. Als ik thuis kwam stonk het muf naar rook in huis, en het vuile goed lag door mijn kamer verspreid. Ma wilde niet voor Eelco wassen en dus moest ik het zelf doen, waar dus niets van kwam. Ik werd zelf ook lusteloos en gedeprimeerd. Twee maanden lang werd deze situatie erger en erger tot we op een gegeven moment verschrikkelijke ruzie kregen. Eelco wilde me neuken, ik hield mijn broek aan, en toen verkrachtte hij me bijna, tot ik hem van me afgooide en zei dat hij kon opsodemieteren. Hij keek me aan alsof hij me wel kon wurgen. Ik had soortgelijke neigingen. Nadat we elkaar de meest verschrikkelijke verwijten naar het hoofd hadden geslingerd pakte hij zijn tas en begon zijn rommeltje (in de meest letterlijke zin van het woord) in te pakken. Toen hij (voor zijn eigen idee waardig) de trap af liep begon ik vreselijk te huilen, en liet me op het in geen drie weken verschoonde bed vallen.

In de tijd die volgde veranderde er voor mij niet veel. Ik vond het afgrijselijk om weer alleen te zijn. Ik liet de kamer zo vies en rommelig als die was, om de herinnering aan Eelco te bewaren. Ik vond nog een onderbroek van hem, en die had ik onder mijn kussen

liggen. Mijn moeder kwam langs, en wilde gaan opruimen, maar ik zei dat ik dat niet wilde, zodat ze vond dat ik een ondankbaar kreng was, en we de grootste ruzie kregen. 's Avonds stond Pa voor de deur om het nog eens dunnetjes over te doen, en ze belden beiden (notabene onafhankelijk van elkaar) regelmatig op om te vragen hoe het met me was. Al-
lemaal heel aardig, hoor, maar ondertussen had ik er absoluut geen behoefte aan, integendeel, het irriteerde me ontzettend. Ook Mark zag me steeds verder bergafwaarts gaan. Hij kwam me opzoeken en ik vond hem betweterig en vervelend. Ik wist ook wel dat ik mijn bed moest verschonen, maar Eelco's lijflucht hing erin, dus ik deed het niet. Ik rookte zelf sigaretten, alleen om dat vertrouwde rokerige luchtje te bewaren in huis. Dat het allemaal stom van me was hoefde Mark mij niet te vertellen. Dat wist ik zelf ook wel.

Het leven ging zo door tot op het moment dat ik thuis kwam, en de deur open deed, en met een schok ontdekte dat het "lekker" fris rook in mijn kamer. De balkon deur stond open, mijn bed was verschoond en mijn was was gedaan, alles lag schoon op mijn bed, inclusief, oh nee, Eelco's onderbroek. Verdwaasd rook ik eraan. Dash kwam me overweldigend tegemoet. Ma had blijkbaar extra zeep gebruikt omdat alles zo vies was. Ik keek naar alle spullen waar ik me opeens erg vervreemd van voelde. Mijn tafel was afgestoft, mijn asbakken waren leeg en afgewassen. Er lag een briefje van Ma op tafel. "Lieve jongen, ik kon het niet langer aanzien dat jij daar zo in die puinhopen leefde. Ik heb alles lekker voor je opgeknapt en nu zul je zien hoe fijn dat eigenlijk is. Ik hou veel van je. Moeder." "Klotewijf." dacht ik.

Waarom begrepen mensen toch zo weinig van verdriet. waarom konden ze je niet een tijdje rustig in de vuiligheid laten zitten? Om een klein beetje de oude sfeer terug te halen deed ik de balkon deur weer dicht en begon sigaretten te roken, zodat het weer naar rook stonk. Ik gooide de as eerst op de grond, maar dat stond zo belachelijk in mijn verder ijselijk nette kamer, dat ik het toch maar opveegde en een asbak pakte. Met mijn hoofd in mijn hand leunend zat

ik aan tafel na te denken wat ik nu moest gaan doen. Ik wilde even in bed gaan liggen, trok het bed open en rook een zeeplucht die me deed griezelen. Ik realiseerde me dat ik een smeerpots was geworden. Om me dan toch maar een beetje aan m'n interieur aan te passen, ging ik onder de douche, en scheerde ik me. Toen ik in de spiegel keek was ik een beetje verbaasd over mijn eigen verschijning. Het lukte me die week niet, me op m'n keurige kamer op m'n gemak te voelen. 's Avonds zat ik tot diep in de nacht in allerlei nichtenkroegen en 's ochtends moest ik dan weer vroeg m'n bed weer uit om naar m'n werk te gaan. Vaak ging ik met mensen mee naar huis. Ik was wat dat betreft weinig selectief meer. Wat maakte het ook uit? Op een avond kwam ik in een kroeg Belco tegen. We keken elkaar verbaasd aan, toen we elkaar zagen staan in het halletje van het toilet. "Hoi." zei hij. "Hoe is het? Mis je me nog een beetje?" vroeg hij, in een poging grappig te zijn. "Een klein beetje nog." zei ik. Hij lachte een beetje weemoedig (oh god, waarom is hij zo lief) en sloeg een arm om me heen. "Rot dat het zo gelopen is." zei hij. Ik knikte. "Ik voel me alleen." zei ik. "Oh." zei hij, en slikte. "Ik.. eh ik heb weer een .. een vriendje." zei hij toen, en keek een beetje naar de grond. Ik keek hem een beetje ontsteld aan. De hoop die op was gebloeid zodra ik hem zag ebde weer snel weg. Ik voelde me weer rot "Ik heb een tijd lang met je onderbroek onder mijn kussen geslapen, maar Ma heeft hem uitgewassen." zei ik verwaasd. Hij keek me aan alsof ik onzin kletste. "Nou ruikt ie niet meer naar jou." zei ik. "Oh juist ja." zei hij, en probeerde een gezicht te trekken alsof hij het allemaal heel normaal vond. Het lukte hem niet. Het kon me niets meer schelen wat hij van me dacht. "Mag ik jou onderbroek hebben?" vroeg ik. Een tijdje stond hij me maf aan te staren, en ging toen langzaam een pleehokje in. Hij kwam er even later weer uit, gaf me een oude onderbroek, met de mededeling "Het is nou niet bepaald mijn meest sexy slipje," en liet me toen alleen.

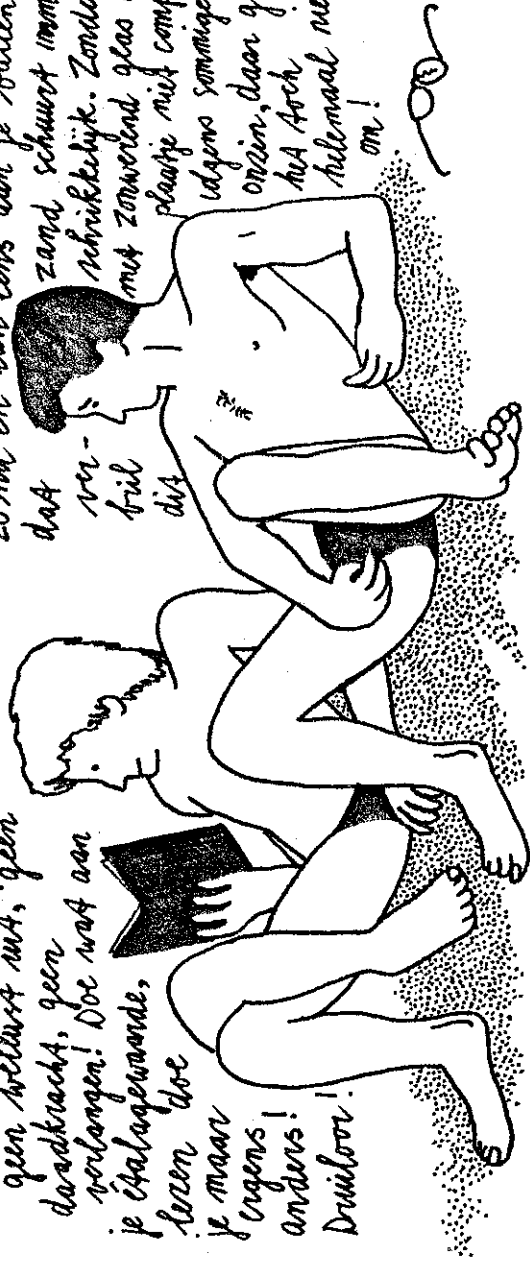
Wordt vervolgd.

Homo etiquette 1985 (3)

DOOR ANNEMIE KRUISKAMP-TER BAAN

Dit kan dus niet meer. Precutheid die niet van deze tijd is. Dit straakt geen welvaart uit, geen daadkracht, geen verlangen! Doe wat aan je chagapassende, lezen doe je maar ergens anders! Druifoor!

Zo is het beter. Bodylanguage: dus wijd die benen! En krabbel zo nu en dan eens aan je ballen, dat zand schuurt immers vreselijk. Zonder bril met zoverrend glas is plaatsje niet compleet idgens sommigen; onzin, daar gaat het A Aoch helemaal niet om!



LHJO nieuws

Geachte lezers,

Er is wat nieuws van het Landelijk Homo Jongeren Overleg front. Het LHJO zal gedurende het weekend van 11 en 12 mei als Vereniging worden opgericht. Het LHJO zal dan tevens het beleidsplan voor het komende jaar opstellen. En daar gaat het nu even om. Er is een beleidswerkgroep opgericht en namens Apollo heb ik daar zitting in genomen. Op 15 april as. is de vergadering van deze werkgroep in Amersfoort. Ik heb al overlegd met het bestuur en daar is uitgekomen dat het bestuur dat aan de volgende zaken binnen het LHJO allereerst prioriteit moet worden gegeven: Meiden binnen het LHJO, publiciteit m.b.t. het LHJO zelf en ondersteunen van homojongerengroepen in Nederland zelf. Daarnaast zal tevens aandacht moeten worden besteed aan homojongerengroepen in het buitenland.

Op 16 april zal op de bestuursvergadering over de resultaten van de bijeenkomst in Amersfoort worden gesproken, terwijl dan tevens de statuten voor de Vereniging LHJO zullen worden behandeld. Mocht je als lid van Apollo geïnteresseerd zijn woon dan deze bestuursvergadering bij: Scherm-
laan 40b, ~~D~~ttardam, 20.00 uur, 16 april.

Het is voor jou als Apollolid de mogelijkheid om mee te kunnen beslissen over wat Apollo wil met het LHJO: nu en in de toekomst.

Casper van der Werf

TWEE TRAVESTIETEN

Als je hier vandaan naar beneden kijkt zie je iedereen staan. Leuk hè? Ik vind het heerlijk om iedereen zo te bekijken, een grote poppenkast al zijn de kleertjes langzamerhand allemaal afkomstig van de grote discohoop. Nee, de jouwe niet de mijne ook niet trouwens. Zomers hè, dat oranje. Eigenlijk belachelijk dat ik elke ker zo'n baal kleren meeneem als ik van jou afkom. Blijft dat nou zitten, dat haar? Meid, dat is gewoon stormvast gelakt. Nou, die krullen van mij kunnen elk moment zakken. O hallo. Ken jij die ook? Ja ooit op een feest ontmoet. Wat een toeval hè je komt iedereen ook altijd overal tegen. Wat zegt hij nou? Dat m'n borsten overdreven zijn. Wat? Dat m'n borsten niet kloppen. Jeetje zit jij je best te doen om je leuk aan te kleden en krijg je zulk commentaar. Jij bent gewoon te goed, je lijkt niet echt meer. Ik? Hij denkt dat jij m'n vriend bent hoor, hansje. Hansje, nee hoor, verzin maar een andere naam, daar ken ik er te veel van Zou Mirjam niet wat zijn? Nee, dat gelooft hij toch niet. Nou, Peter, dan moeten we voortaan maar zó door het leven. Zo, als jij geen Hans wil heten heb ik liever niet dat jij me Peter noemt, dat klinkt zo algemeen. Noem me maar Saskia, dat doen mijn ouders ook. Jan vraagt of we mee gaan. Kom je?

De verre kennis ziet ons weglopen. Twee figuren in jurk, één oranje en zilverwit, één met krullen en één met een coupe de toupé (+ 40 cm hoog). En hij maar vertellen dat we twee vrienden in travestie zijn, niet zo goed, want de borsten kloppen niet helemaal.

Jongen, heb je wel eens bedacht dat niet alle meisjes Fa-modelborsten hebben. Wij zijn gewoon twee nichtjes die een avondje gaan stappen.

Mirjam.



*prachtboeken
en ander leesvoer*

HEREN

HEREN VAN
STAND EN HUN
GIGOLO'S

Tot de boeken die mij de afgelopen tijd het meest wisten te boeien behoort zeker de vertaling van de debuutroman 'Messieurs' (1979) van de jonge Fransman Christian Combaz, in Nederland gewetensvol uitgegeven onder de neutrale titel 'Heren' - met op de omslag de in roze letters toegevoegde mededeling 'roman', wat bij een geconditioneerd lezer als de recensent onmiddellijk vermoedens doet rijzen. Immers, het fonds van de nog jonge literaire uitgeverij De Prom, waarin 'Heren' is opgenomen, mag gezien de uitgave van onder meer het 2 delen tellende 'Archief Reve', de dichtbundel 'Het lustprieel' (Coret & Alquin) en de herenroman 'Nachtvlinders' (De Rooij) behoorlijk homovriendelijk genoemd worden.

Ook in 'Heren' speelt de gelijkgeslachtelijke liefde een grote rol en met name die variant waarbij aantrekkelijke jongemannen het object van begeerte zijn voor rijke bejaarde heren zoals daar zijn de kunstverzamelaar en maecenas Victor Wiegant en de babbelzieke staatsraad Edmond Derouvel. Het tegenovergestelde - jongemannen met een voorliefde voor bejaarde heren (gerontofilie) - is veel zeldzamer; algemeen worden de motieven van de jongemannen om op de avances van de rijke heren in te gaan geacht niet uit te stijgen boven meedogenloze ambitie en hebzucht. Dat kan zeker gezegd worden van Yves Derouvel, een mondaine dandy die de toevallige overeenkomst in achter-

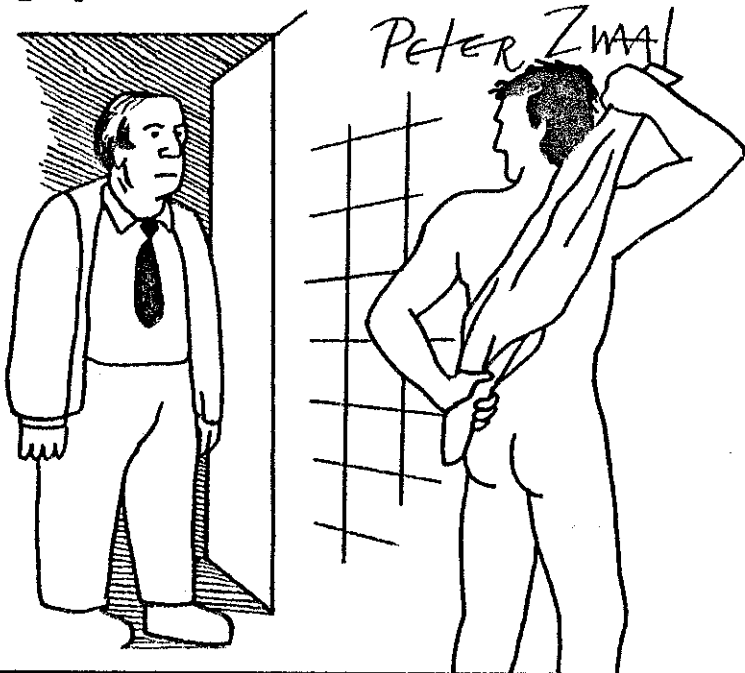
naam met de staatsraad Derouvel én een nauw-keurig geplande 'bloedschande' in een onverlicht openbaar urinoir maximaal weet uit te buiten. Ook Victor Wiegant blijkt een slachtoffer van deze Yves te zijn, die gebruik maakt van de vlekkeloze reputaties van de bejaarde heren om geld, invloedrijke relaties en potentiële nieuwe slachtoffers te verwerven.

Het mooie van deze strak gecomponeerde roman is dat tegenover Yves een andere jongeman geplaatst wordt: Simon Faugier. Hoewel hij de ik-figuur is die het raadsel rond de persoon van Yves Derouvel en het web van intriges en relaties dat hij gespannen heeft tracht te ontrafelen, is hij zelf niet minder raadselachtig. Hij bekleedt verschillende functies in de directe omgeving van Victor Wiegant (achtereenvolgens bibliothecaris, redacteur van een door Wiegant uitgegeven kunsttijdschrift en mede-organisator van een muziekfestival dat Wiegant financiert) en laat zich moeiteloos de (verholen) blijken van lichamelijke genegenheid door Wiegant aanleunen. Maar als iemand hem tussen neus en lippen door vraagt naar de aard van zijn relatie met Victor antwoordt Simon "Een uitstekende.". Is Simon ook een gigolo zoals zelfs Yves schijnt te denken? Wat zijn zijn beweegredenen? Zelf zegt hij: "Ik zou niet precies kunnen zeggen of ik op geld uit was, op bekendheid, vriendschap, liefde - maar laat ik het daar niet over hebben - in welke volgorde en waarom. Ik liet me slechts door één enkele gedachte, één voorgevoel leiden: te ontsnappen aan mijn huidige duistere toestand, recht voorwaarts te gaan, liefst zo ver en zo hoog mogelijk, omdat ik anders dan de anderen was." (p.52) Pas aan het eind van het boek wordt duidelijk waaruit dat 'anders zijn' bestaat.

De terughoudendheid waarmee Combaz de motieven en drijfveren van zijn romanfiguren, en Simon in het bijzonder, prijsgeeft verlenen het boek de spanning van een thriller; de intriges en het gekonkel waar Yves de aanstichter van is doen denken aan die schier oneindige Amerikaanse

vervolgseries op televisie; de vele seksuele aberraties (homo-, pedo-, gerontofielen) daar nog eens bij opgeteld lijken het boek te maken tot een waarlijke 'Fallusty' waarin alles mogelijk is en niets is wat het lijkt. Zo bezien heeft 'Heren' wel wat weg van één van de laatste romans van Muriel Spark, 'Territorial rights' ('Territoriale rechten', 1981), waarin eveneens de chantage, zwendel en menselijke zwakheden van o.a. een homoseksuele kunstverzamelaar en zijn veel jongere vriend geportretteerd werden. Toch is 'Heren' meer dan een ordinaire (?) zedenroman. Het is ook een psychologische roman die verhaalt hoe Simon Faugier zich door God geroepen weet een half dozijn onschuldigen en zwakken van wie hij houdt te beschermen tegen 'het Kwaad' zoals dat verpersoonlijkt wordt door Yves Derouvel, de aanstichter van 'zinsverbijsterende verwarring' binnen de rangen van fatsoenlijke mensen maar vooral bij Simon Faugier.

Combaz' tweede roman ('Oncle Octave', 1983) is inmiddels verschenen; een vertaling mag niet te lang op zich laten wachten.



Heren / Christian Combaz ; [vert.
uit het Frans door Hubert Janssen]
• - Baarn : De Prom, cop. 1984. -
148 p. - f24,50

LICHT

Een verhaal als dit verzin je niet zomaar; daarvoor moet je eerst anderhalf uur voor de redactievergadering van het Vijgeblad nog steeds geen verhaal geschreven hebt en moet je vervolgens ten einde raad naar de lamp aan het plafond gaan staren in de hoop dat je daardoor ineens een geweldige ingeving krijgt.

Het was al een tijdje niet meer gebeurd. Ik was voor het eerst weer op de baan. Ik bewoog mij in het rond. Overal om mij heen zag ik lichjes. Overal om mij heen zag ik andere vliegjes die net als ik vertwijfeld op zoek waren naar hun droomprins. Op een gegeven ogenblik zag ik een lichtje met daarin de schaduw van een niet onaantrekkelijk manspersoon. Ik ging erop af. Terwijl ik langzamerhand steeds dichterbij hem kwam, kon ik steeds beter zien hoe mooi hij eigenlijk wel was. Hij had mooi zwart haar, grote donkere ogen die mij lief aankeken, een schitterende brede borstkast en prachtig gevormde vleugels.

"Dag, wat heb jij een mooie manier van vliegen.", zei mijn droomprins toen ik hem heel dichtbij genaderd was.

"Dank je, wat heb jij een mooie stem".

Meer woorden hadden we niet nodig. Hij sloeg zijn vleugels om mij heen en drukte mij stevig tegen zich aan.

"Laten we een plekje opzoeken waar wij minder in het licht staan."

"Heb jij mijn schroevendraaier toevallig ergens gezien?"

"Je had 'm daarnet nog in je handen."

"Niettes. Hoe kan ik nu die kap op de plafonière bevestigen zonder schroevendraaier?"

"Weet ik veel."

"Dank je. Daar heb ik tenminste wat aan, aan zo'n zinnige opmerking."

"Schiets eens op, schat, je bent nu al een half uur bezig met die stompzinnige plafonière."

"Had je nog plannen voor vanavond dan?"

"Ik wil met naar bed."

"Eindelijk eens een zinnige suggestie van jou kant."

We maakten ons klaar om weg te gaan. Vleugel in vleugel vlogen wij van de lamp af. We waren echter nauwelijks begonnen met vliegen toen we een oorverdovend lawaai hoorden. Alles trilde alsof er een aardbeving had plaats gevonden. Ik weet niet precies wat er nu aan de hand was, maar we konden met geen mogelijkheid meer verder vliegen. Overal om ons heen was glas. Voor ons was glas, achter ons was glas, naast ons glas, onder ons glas.

Overal om het licht heen was ineens glas. Daar zaten wij nu, Twee homonosexuele vliegen, gevangen in een hele kleine ruimte rond een heel fel licht. Het enige uitzicht dat we hadden was boven ons een plafond en beneden ons een bed gevuld met twee heren. Mijn droomprins keek mij aan.

"We zullen hier moeten sterven", zei hij.

Hij kon zijn tranen niet bedwingen.

"Huil maar niet", sprak ik tot mijn droomprins; "Ik heb een idee."

"Waarom valt het licht ineens uit?"

"Weet ik veel."

"Weet jij veel, jij weet nooit iets. Je kan geeneens een lamp aan het plafond ophangen."

"Ach, eigenlijk hebben we toch helemaal geen licht nodig tijdens het vrijen. Het kan ook best in het

donker."

"We hebben wel licht nodig. Ik wil je kunnen zien als ik met vrij. Ik zal wel even naar die stomme lamp kijken."

We bekeken de plafonière waarin we 10 minuten geleden nog gevangen zaten vanuit de bovenste plank van een kledingkast waar we verstopt zaten achter een stapeltje sokken.

"Ik had niet gedacht dat we daar ooit nog uit zouden komen", zei mijn droomprins. "Het was een goed idee om het licht los te draaien. Je bent mijn held. Je hebt mijn leven gered en dat zal ik nooit vergeten." We omvleugelden elkaar. De hele wereld stond voor ons open.

"De lamp doet het weer, hoor"

"Geweldig. Kom je weer bij me in bed liggen.

"Fijn"

"Oh, voor dat je bij me in bed stapt; de kastdeur staat nog open. Wil je die even dicht doen, alsjeblieft?"

R E M K O V A N L E E U W E N

spanning, sensatie, avontuur

Ben jij ook één van diegenen, die het allemaal wel gezellig vindt op Apollo, maar toch het vage, onrustige gevoel heeft, dat er méér in het leven is dan een gezellig kletspraatje? Heb jij ook niet het gevoel, dat je eigenlijk nog een extra dimensie aan je leven zou moeten toevoegen om uit de wekelijksse sleur te komen? Ja?

MAAR WEET JE DAN, DAT DIT AL RUIM TWEE JAAR MOGELIJK IS OP APOLLO???????

De publiciteitsgroep is speciaal voor en door mensen zoals jij opgericht. Wij houden ons bezig met het folderen in de stad en bij scholen, we organiseren regelmatig plakacties (jong? homo? Apollo! weet je wel?) en in de warme maanden van het jaar bemannen we informatiestandjes op braderieën e.d. We vergaderen ongeveer één keer in de maand om de afgelopen activiteiten te bespreken en nieuwe te organiseren.

De publiciteitsgroep treedt van alle werkgroepen van Apollo dus het meest naar buiten, wat natuurlijk best spannend is, maar ook borg staat voor hele leuke belevenissen (vraag het maar eens aan één van de publigroepleden).

Momenteel kunnen we nog hard enkele mensen gebruiken, die onze groep willen komen versterken. Mocht je je aangesproken voelen door bovenstaand verhaal geef je dan op bij onderstaande sympathieke jongeman. Ook als je denkt het leuk te vinden om slechts af en toe

mee te gaan folderen of te plakken neem dan even contact op en geef je telefoonnummer door, zodat we je van te voren kunnen bellen.

André Steffens, 010-148629

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ACTIVITEITEN OP DE KORTE TERMIJN:

VRIJDAG 12 APRIL: INFORMATIESTANDJE OP DE VIERDE JAARMARKT LESBISCHE EN HOMOSTUDIES.
10.00-17.00 uur
in de foyer van de medische faculteit, Dokter Molewater plein.

Dinsdag 23 APRIL: FOLDEREN BIJ HET ERASMIAANS GYMNASIUM 8.00 ('s morgens) verzameln bij metrouitgang Dijkzicht

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



VAN DE BARGROEP

Eén van de meest leuke werkgroepen van Apollo is momenteel de Bargroep. Gezellig drankjes serveren aan de moderne bar van Apollo, zodat je bijna het idee krijgt een echte kroegbaas te zijn. Bovendien is de bargroep een werkgroep die niet zoveel tijd kost, omdat er momenteel genoeg leden zijn om de frequentie van de diensten vrij laag te houden.

Op het moment echter dreigt daar weer verandering in te komen. Een aantal leden heeft weliswaar niet bedankt, maar zich op de reservelijst laten zetten.

We kunnen dus best weer wat aanvulling gebruiken. Voor informatie kun je me opbellen, dat verplicht tot niets. Ook kun je op Apollo even op me afstappen.

Déze mensen kun je de komende weken achter de bar verwachten:

12 april: Jacob, Okke en Ivo (Feeeeest)

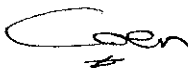
19 april: Richard en Coen (óók heel gezellig)

26 april: Martin en Arno, onze nieuwste aanwinsten.

Voor Mei kan ik jullie nog niet verklappen wie jullie gastheren worden.

O ja, voor die informatie nog even mijn telefoonnummer: 14 86 29

Coen Honig.



HOE VERSIERT ROTTERDAM

Deze keer: Casper (20), noemt zichzelf een ervaren actieve versierder, die het vooral in de disco doet (waar overigens een darkroom geen terra incognita voor hem is).

Versier jij actief of laat jij je versieren? Schrijf ook eens je eigen versier-ervaringen of fantasieën op 'en stuur ze aan het Vijgeblad, onder vermelding van 'Hoe versiert Rotterdam'. O ja, vergeet niet een bijzondere tip of aanwijzing te geven zodat we over enkele maanden allemaal doorhebben hoe we de meeste kans van slagen hebben!

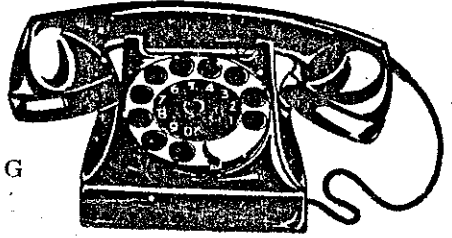
De ogen doen natuurlijk het meeste werk, de darkroom even uitgezonderd. Maar juister is het om te stellen dat ik met alle zintuigen die ik tot mijn beschikking heb tracht om iemand anders ook nog tot mijn beschikking te krijgen - als wederdienst ben ik dan beschikbaar. Ik zou dit de 'compositie van de wereld', 'The world according to Casper' willen noemen. Zelf speel ik natuurlijk wel de hoofdrol, dat lijkt me volstrekt evident. Ik ken maar weinig mensen met zo'n sensorisch-exploratieve levensattitude ten opzichte van de liefde...

Een groot woord? Welnee, zo is het toch? Ik ruik, ik voel, ik proef, ik leef, ik ben. Teveel ikken? Welnee, ik ben heel sociaal. Er is nog nooit niemand zonder ontbijt bij mij de deur uit gegaan...

Tip 1 was: Doe altijd standaard, dan heb je de meeste kans. Stel nooit rare vragen!

TIP 2 WAS EERST JE HANDEN ALS JE EEN DARKROOM VISITEERT. LAAT DE ANDER NIET OP JOUW KLEFFE HANDEN AFKNAPPEN!

T I N G E L I N G E L I N G



BESTUUR

Voorzitter	Ron Janssen	126347
Penningmeester	Casper vd Werf	768988
Secretaris	René v. Krimpen	01890-7935
Ledenadmin.	Jacob vd Vorm	01890-7005
Programma	Roel de Kieffe	167474

WERKGROEPEN

Vijgeblad	Remko van Leeuwen	148629
Bargroep	Coen Honig	148629
Publiciteit	André Steffens	148629
Introgroep	René Angenent	257611
Archief	Marjo Emeis	297882
Minderheden	Ron Janssen	126347
LHJO	Casper vd Werf	768988

Alle post s.v.p. naar Postbus 1490
3000 BL Rotterdam

Gironummer 33.35.919



ILLUSIE

Die vrijdagavond besloot ik naar G.P. te gaan. Immers ik had een zwaar tentamen achter de rug en had behoefte aan wat ontspanning. Na de toegangsprijs betaald te hebben en mijn jas afgegeven te hebben begaf ik mij in de richting van de dansvloer. Ik bestelde wat bij de bar en keek om mij heen op zoek naar bekenden. Helaas scheen het dat ik mijzelf zou moeten vermaken, want geen van de aanwezigen kwam mij bekend voor. Ik danste wat alleen en stond daarna aan de kant naast iemand met wie ik in gesprek raakte. Het resultaat was dat ik die nacht niet sliep. Samen gingen we op weg naar zijn huis door de bitterkoude nacht. We vrijden samen en vielen in elkaars armen in slaap. 's Ochtends bij het ontbijt keken we elkaar en plots voelde ik dat hij verliefd op mij was, vooral toen hij naar me lachte. In de daarop volgende week had ik moeite mij te concentreren op mijn tentamens, want ik moest steeds aan hem denken. We sliepen die week veel bij elkaar en het leek alsof ons geluk niet op kon. Toch merkte ik, dat ik in feite niet verliefd op hem was hoewel ik hardop hardnekkig beweerde dat wel te zijn. Hij zei tegen mij verliefd op mij te zijn en zijn vrienden zeiden, dat hij er in tijden niet zo gelukkig had uitgezien. Ik besefte dat er iets moest gebeuren, maar pas na zes weken durfde ik de stap te doen en maakte ik het uit. Terugdenkend aan ons eerste ontbijt realiseerde ik me dat verliefdheid soms heel veel met illusie heeft te maken.

CASPER van der WERF

DRIE GEDICHTEN

Leuk

-k Zag zo iets leuks vandaag:
twee bejaarde mieten
liepen stok aan stokkie
samen te genieten.

Deken

Ik voel bij jou een licht verlangen
dat angstig ligt gevangen
en onder onverschilligheid
blijft verborgen

Ik wil bij jou die angst doorbreken
en onder die veilige deken
je diep doordringen
en verzorgen



Jij zei het, ik geloofde je
je gaf me weer wat hoop
Ik had het kunnen weten.
stomme horoscoop.

Uit: GROEIEN in gedachten en gedichten
Vanaf april '86 verkrijgbaar bij Ronald de Waal

FALLUSTY! BY CASPER

De vorige aflevering van Fallusty eindigde met de gestamelde kreet van Mireille, die meende een stem gehoord te hebben. Ook de schrijver van Fallusty vroeg zich af wiens of wier stem dat geweest kon zijn. Na rijp beraad met zichzelf besloot de schrijver, dat dat zijn eigen innerlijke stem was geweest, die zich uiterlijk via de intercom had bloot gegeven. De stem had tegen Mireille gezegd: "Ik stop met Fallusty, vraag me niet waarom, maar dat zal gebeuren in de vierde en laatste aflevering van Fallusty". Als reactie daarop en om de schrijver een handje te helpen pakte Mireille een mes, gilte hard en stak vervolgens dit mes in haar buik. Helaas voor de schrijver werd zij te snel gevonden en naar het ziekenhuis overgebracht. Paolo, die het onderzoek naar deze aanslag leidde en ontdekte dat iedereen een alibi had ging nog even naar de keuken voor een glas warme melk met honing. Ook hij kreeg de mededeling van de stem van de schrijver te horen en begreep plotseling hoe de vork in de steel stak wat betreft Mireille. Niet wetende wat nú te doen besloot de volgende middag tijdens het bezoekur zijn laatste slag te slaan. Hij nam alle hoofdpersonen mee plus twee flessen Champagne, zogenaamd om het overleven van de aanslag door Mireille te vieren. Paolo gaf iedereen een glas en zei nadat allen het glas geheven en op hadden, dat zij vergiftigd waren op last van de schrijver van Fallusty. Ze stierven allemaal en gaven de schrijver zo de gelegenheid andere verhalen en gedichten voor het Vijgeblad te gaan schrijven.

CASPER van der WERF

PROGRAMMA

- 12 april - deze avond organiseert Apollo een groots feest ter afsluiting van de jaarmarkt van de werkgroep lesbische/homostudies. De zaal gaat om 19.00 uur open, om 21.00 uur speelt de groep MEZIK haar nieuwste produktie GASLICHT. Helaas moet het feest om 1.00 uur afgelopen zijn. de entree voor deze geweldige avond inclusief MEZIK bedraagt slechts 1 GULDEN.
- 19 april - gewone soosavond. (natuurlijk ook meer dan de moeite waard).
- 26 april - De jaren '70 herleven op Apollo. de disco van deze avond staat in het teken van dit decennium. Met muziek van Mud tot Arno en Gradje. Dus haal je broek met wijde pijpen uit de kast trek schoenen aan methoge hakken en bolle neuzen en ga met Apollo terug in de tijd.
- 3 mei - Weer zo'n beregezellige soosavond zonder poespas.
- 10 mei - Wederom een leuke normale soosavond.
- 17 mei - Film op Apollo, en wel de schitterende en ontroerende film WATERSCHAPSHEUVEL. Met muziek van Art Garfunkel. De entree bedraagt voor leden F 2.50 en voor niet-leden F 3.50 . Dit is natuurlijk voor niets voor deze prachtige film.
- 24 mei - Thema-avond prostitutie. Met professionele medewerking. Aanvang 21.00 uur.
- 31 mei - Klompendisco, oterwijl vanavond galmt het nederlandse laed door Apollo. Maar wees niet bang dit alles zal afgewisseld worden door,, normale,, discomuziek.

ROEL DE KIEFFE
RENÉ VAN KRIMPEN

JONGENSPROSTITUTIE

Thema-avond. Sociëteit Apollo, 24 mei

In vele steden in Nederland vinden we escortbureaus of open clubs, waar de mogelijkheid bestaat met een jongen te relaxen. Over de wereld, waarin deze jongens leven, is niet veel bekend. Hoe ervaren de jongens hun werk, hoe komen ze erin terecht?

Toch is over hun leven veel te vertellen. Ze leren de mensen kennen in hun letterlijke en figuurlijke naaktheid. Er zijn jongens, die zichzelf maatschappelijk werker voelen. Sommige jongens werken in clubs naast een andere baan om geld bij te verdienen en, volgens sommige jongens, om ervaringen op te doen. Ook zijn er, bijv. in Amsterdam, kroegen of andere plaatsen, waar een open markt bestaat. Daar worden kontakten gelegd en onderhandeld over een prijs.

Over deze en andere aspecten van deze wereld zal op de thema-avond gesproken worden. Onder andere zal iemand aanwezig zijn, die het vak reeds vele jaren beoefend.

Dick Giesselbach,
Zuidhoek 137,
3082 PE Rotterdam

ERASMUS UNIVERSITEIT ROTTERDAM

De landelijke jaarmarkt voor lesbische en homostudies begint een begrip te worden.

Dit jaar wordt de jaarmarkt voor de vierde keer georganiseerd. Een en ander vindt plaats op vrijdag 12 april 1985 vanaf 9.45 in het gebouw van de medische faculteit van de Erasmus Universiteit, Molewaterplein 50 (metrostation Dijkzigt).

Er zijn in totaal 20 voordrachten die allen volgens de "Wildschutformule" zijn opgebouwd: na elke inleiding van 10 minuten volgt een discussie van 40 minuten. Het accent ligt vooral op de discussies. Na afloop (15.30 uur)

begint er een plenaire hearing over lesbische en homostudies in het algemeen.

's Avonds is er op Apollo een slotfeest met een optreden van Mezik-"GASLICHT". Verder is er disco en zijn er diverse andere activiteiten.

Apollo is met een informatiestand ook vertegenwoordigd op jaarmarkt zelf.

We doen een greep uit de diverse onderwerpen die aan bod komen.

MANNEN PRIJZEN ZICH AAN/CONTACTADVERTENTIES.

11.30 uur zaal J

Dagelijks zullen twee of meer mensen elkaar voor het eerst ontmoeten. Wil men dan meer dan alleen mensen groeten dan zullen daartoe activiteiten ondernomen moeten worden.

"It's raining men, hallelujah"

ERVARINGEN VAN SLACHTOFFERS VAN POTENRAMMEN MET POLITIE

14.45 uur collegezaal 6

Geweld tegen flikkers neemt hand over hand toe. Zeer weinig slachtoffers doen aangifte bij de politie. Als er geen aangiftes binnenkomen zal de politie het geweld tegen flikkers ontkennen of onderschatten.

HET AIDS ONDERZOEK.

11.45 uur collegezaal 6

In Nederland loopt een grootschalig onderzoek ter bestudering van de verspreiding van AIDS onder homoseksuele mannen.

Het onderzoek bestaat uit een medisch- biologisch en een sociaal wetenschappelijk gedeelte.

BEELDEN ROND MANNENLIEFDE EN SEKS.

14.45 uur zaal K

He knows both your soul and your sins,

and does not too carefully scan,

The Highway to Heaven begins

with the love of a man for a man

Een literatuursociologies onderzoek naar veranderingen in de Amerikaanse gay-novel tussen 1940 en 1980.

HOMOSEXUALITEIT IN HILVERSUM.

10.45 uur collegezaal 6

Op welke manier homoseksuelen en lesbische vrouwen

op radio en TV worden opgevoerd en geportretteerd

en in hoeverre is er sprake van integratie van homoseksualiteit binnen de media

is inzet gemaakt van een studie.

PEDAGOGISCHE EROS VERSUS PEDOPHILIA.

13.15 uur zaal K

De impasse waarin knapenliefde in het begin

van de 20e eeuw belandde laat nog steeds zijn sporen

achter. Een historisch onderzoek naar de verschillen-

de debatten die handelen over problemen rond het

beminnen van knapen werpt een nieuw licht op het

huidige maatschappelijke isolement van de "man-

boy-love".

FACISME EN HOMOSEXUALITEIT.

13.30 zaal J

Wie met de wetenschap over de moord op homoseksuelen

door Duitse fascistten kijkt naar de recente groei

van extreem recht in Nederland, ontkomt niet

aan die ene vraag: "Kan de groei van Racistische

partijen en fascistiese groeperingen niet wederom

tot vervolging en moord op homoseksuelen leiden?"

AVONDFEEST VANAF 19.00 UUR OP APOLLO.

Bent u er bij?
J A !

Ik word lid
van Apollo.
Ik wacht met
betalen tot
ik een accept-
giro krijg.
Naam

Adres

Postcode

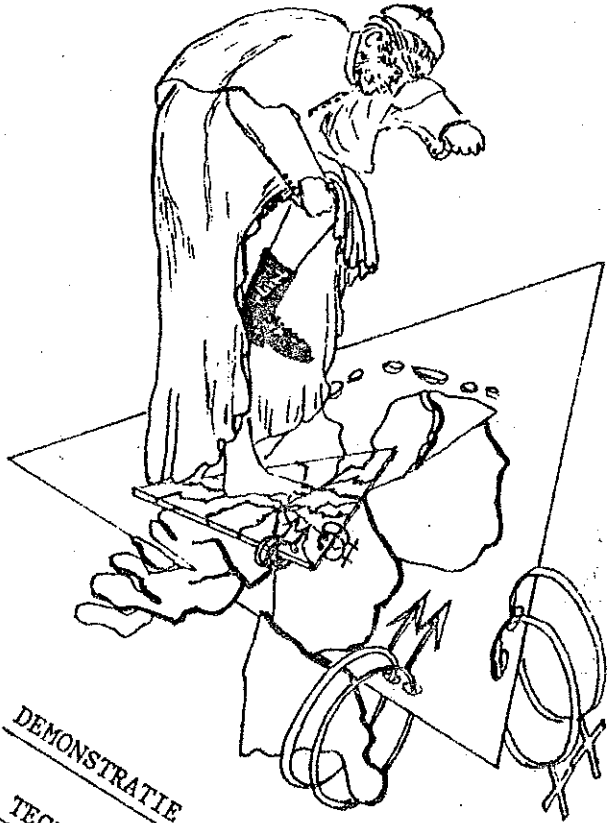
Woonplaats

Geb. Datum

Handtekening

Opsturen naar
Postbus 1490
3000 BL
Rotterdam

de paus in nederland....



DEMONSTRATIE

TEGEN HOMOHAAT

TEGEN VROUWENHAAT

TEGEN ONVERDRAAGZAAMHEID

ZONDAG 12 MEI UTRECHT

VERZAMELEN: MARIAPLAATS, 12.00 UUR

KOMITEE ANTI PAUSBEZOEK

Drukwerk

PORT BETALD
rotterdam

JONG ?
HOMO ?

POSTBUS 3000 BL ROTTERDAM